



There are two useful settings on most digital cameras that will help you achieve more professional results 'White Balance' and 'Exposure Compensation'.

## White Balance

This setting tells your camera what lighting conditions you are shooting in, so that it can capture your subject in its natural colours. Please consult your camera manual to establish what options your camera offers and how to change them. Most cameras normally have a choice of settings. They may include:

- Auto**
- Daylight**
- Cloudy**
- Tungsten light**
- Fluorescent light**
- Custom White Balance**

The light that we include with the Cubelite kit is a tungsten light (3200°K) so if you have a 'Tungsten' setting use this one. If you have a 'manual evaluative' setting this will be even more accurate as it measures your actual lighting conditions rather than using a default reference. Finally if you do not have either the 'tungsten' or 'manual evaluative' settings we recommend that you use the camera's 'Auto' setting.

NOTE: If you are shooting with a conventional 35mm film camera we recommend that you use a tungsten balance film.

## Exposure Compensation

In most situations your camera will automatically adjust the exposure compensation. If however, your image seems underexposed (dark) or overexposed (white) you may be able to alter the exposure if your camera has a manual override setting. Please consult your camera manual to confirm this. Generally, most cameras offer a compensation range of +2.0 to -2.0 in steps of 0.3.

If your images are overexposed (white) you need to adjust the compensation to a negative (-) value.

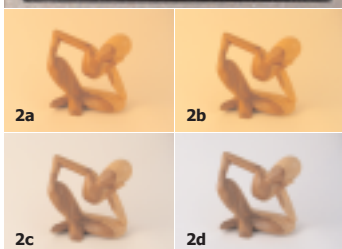
If your images are underexposed (dark) you need to adjust the compensation to a positive (+) value.

This control is particularly useful if you want to achieve a very bright white background. We recommend that you take a number of shots of the same subject each with a different exposure setting, to establish which gives you your desired effect.

1. This image shows how the 'White balance' settings may appear on your camera's menu system.



2. These images show how different the image may look using different settings for 'White balance'  
2a. Daylight  
2b. Daylight Fluorescent  
2c. Fluorescent  
2d. Tungsten



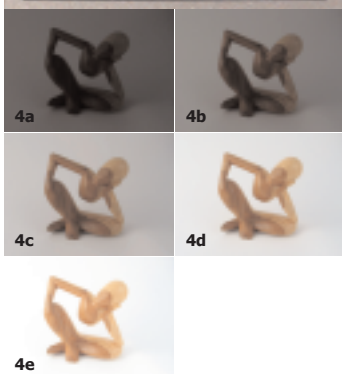
As you would expect the 'Tungsten' setting is most accurate.

3. This image shows how the 'Exposure Compensation' settings may appear on your camera's menu system.



4. These images show how different the image may look using different settings for 'Exposure Compensation'

- 4a. -2
- 4b. -1
- 4c. 0
- 4d. +1
- 4e. +2

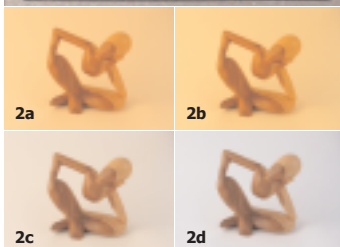




1. Dieses Bild zeigt, wie die Einstellungen für "Weißabgleich" im Menüsystem der Kamera erscheinen können.



2. Diese Bilder zeigen, wie unterschiedlich eine Aufnahme mit verschiedenen Einstellungen für den "Weißabgleich" aussehen kann.



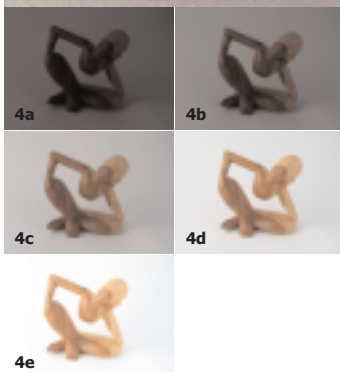
- 2a. Tageslicht
- 2b. Tageslicht Kaltlicht
- 2c. Kaltlicht
- 2d. Wolfram

Wie zu erwarten, ist die Aufnahme mit der Einstellung "Wolfram" am exaktesten.

3. Dieses Bild zeigt, wie die Einstellungen für "Belichtungsausgleich" im Menüsystem der Kamera erscheinen können.



4. Diese Bilder zeigen, wie unterschiedlich Aufnahmen mit verschiedenen Einstellungen für "Belichtungsausgleich" aussehen können.



- 4a. -2
- 4b. -1
- 4c. 0
- 4d. +1
- 4e. +2

Es gibt zwei praktische Einstellungen an den meisten Digitalkameras, die zu professionelleren Ergebnissen beitragen, "Weißabgleich" und "Belichtungsausgleich".

### Weißabgleich

Diese Einstellung signalisiert der Kamera, welche Lichtbedingungen bei der Aufnahme vorherrschen, um das Objekt in seinen natürlichen Farben aufzunehmen. In der Bedienungsanleitung zur Kamera sind die Optionen der jeweiligen Kamera sowie ihre Einstellung beschrieben. Die meisten Kameras bieten mehrere Möglichkeiten der Einstellung. Dies sind:

- Auto**
- Tageslicht**
- Bewölkt**
- Wolframlicht**
- Kaltlicht**
- Manueller Weißabgleich**

Die Lampe, die mit dem Cubelite System geliefert wird, verwendet Wolframlicht (3200°K). Wenn also eine Einstellung "Wolfram" möglich ist, diese verwenden. Wenn eine "manuelle Auswertungseinstellung" zur Verfügung steht, sind noch exaktere Ergebnisse möglich, da die tatsächlichen Lichtverhältnisse gemessen und keine Standardwerte verwendet werden. Wenn weder "Wolfram" noch "manuelle Auswertung" zur Verfügung steht, empfehlen wir, die Einstellung "Auto" an der Kamera zu verwenden.

**HINWEIS:** Wenn mit einer konventionellen Kleinbildkamera (35 mm) fotografiert wird, empfehlen wir, einen Film mit Wolframabgleich zu verwenden.

### Belichtungsausgleich

In den meisten Situationen justiert die Kamera den Belichtungsausgleich automatisch. Wenn das Bild jedoch unterbelichtet (dunkel) oder überbelichtet (weiß) erscheint, sollte die Belichtung geändert werden, sofern die Kamera eine manuelle Einstellung ermöglicht. In der Bedienungsanleitung zur Kamera finden sich entsprechende Hinweise. Im allgemeinen bieten die meisten Kameras einen Ausgleichsbereich von +2,0 bis -2,0 in Schritten von 0,3.

Wenn die Bilder überbelichtet (weiß) sind, muss der Ausgleich auf einen negativen (-) Wert korrigiert werden.

Wenn die Bilder unterbelichtet (dunkel) sind, muss der Ausgleich auf einen positiven (+) Wert korrigiert werden.

Diese Einstellung ist besonders nützlich, wenn ein sehr heller weißer Hintergrund erwünscht ist. Wir empfehlen, eine Reihe von Aufnahmen desselben Motivs zu erstellen, jeweils mit einer anderen Belichtungseinstellung. Auf dieser Basis lässt sich feststellen, wie der gewünschte Effekt zu erreichen ist.

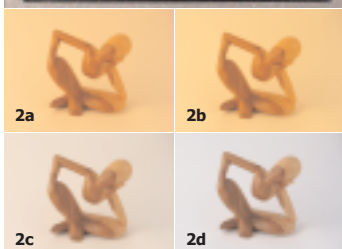




1. Questa immagine mostra come può venire indicata nel menu della fotocamera l'impostazione per il "Bilanciamento del bianco" (White balance).



2. Queste immagini mostrano le differenze dei colori con diverse impostazioni del "Bilanciamento del bianco".  
**2a.** Luce diurna  
**2b.** Luce diurna fredda  
**2c.** Luce fredda  
**2d.** a incandescenza

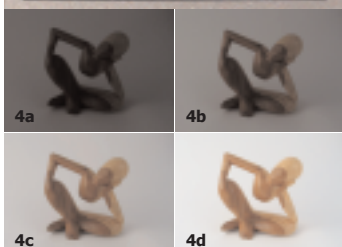


Come previsto, la foto impostata su "Incandescenza" è la più esatta.

3. Questa immagine mostra come possono apparire nel menu della fotocamera le impostazioni per la "compensazione di esposizione".



4. Queste immagini mostrano le differenze di illuminazione del soggetto con diverse impostazioni della "compensazione di esposizione".



**4a.** -2  
**4b.** -1  
**4c.** 0  
**4d.** +1  
**4e.** +2



Nella maggior parte delle fotocamere digitali ci sono due impostazioni importanti che contribuiscono all'ottenimento di risultati più professionali: "Bilanciamento del bianco" e "compensazione di esposizione".

## Bilanciamento del bianco

Questa impostazione segnala alla fotocamera le condizioni di luce predominante, onde poter riprendere l'oggetto nei suoi colori naturali. Nelle istruzioni per l'uso della fotocamera vengono descritte le varie opzioni relative ai menù della fotocamera nonché le loro impostazioni. La maggior parte delle fotocamere offrono diverse possibilità di impostazione per il bilanciamento del bianco. Esse sono:

### Auto

### Luce diurna

### Nuvoloso

### Luce a incandescenza

### Luce Neon

### Bilanciamento manuale del bianco

La lampada che viene fornita con il Cubelite System usa luce a incandescenza (3200°K). Applicare quindi l'impostazione "al Tungsteno" se prevista. Se si dispone di una "Bilanciamento manuale del bianco", sono possibili risultati più esatti, in quanto vengono misurate le effettive condizioni di luce e non utilizzati valori standard. Se non si ha a disposizione nè "Luce al Tungsteno" nè "Bilanciamento manuale del bianco" consigliamo di usare l'impostazione "Auto" della fotocamera.

**ATTENZIONE:** Se si fotografa con una fotocamera 24x36mm convenzionale consigliamo di usare una pellicola con bilanciamento al "Tungsteno".

## Compensazione di esposizione

Nella maggior parte delle situazioni la fotocamera regola automaticamente la compensazione dell'esposizione. Se la foto appare sottoesposta (scura) o sovraesposta (chiaro) si dovrebbe modificare l'esposizione qualora la fotocamera permetta una impostazione manuale. Nelle istruzioni per l'uso della fotocamera si trovano le relative indicazioni. In genere la maggior parte delle fotocamere offrono un campo di compensazione da +2,0 a -2,0 con passi da 0,3.

Se le foto sono sovraesposte (bianche) la compensazione va corretta con un valore negativo (-).

Se le foto sono sottoesposte (scure) la compensazione va corretta con un valore positivo (+).

Questa impostazione è particolarmente utile se si desidera uno sfondo molto chiaro o bianco. Consigliamo di eseguire una serie di foto con lo stesso soggetto, di volta in volta con un'altra impostazione. In questo modo si può stabilire come ottenere l'effetto desiderato.



1. Cette image fait apparaître comment le réglage de la balance des blancs peut apparaître dans le système menu de votre appareil.



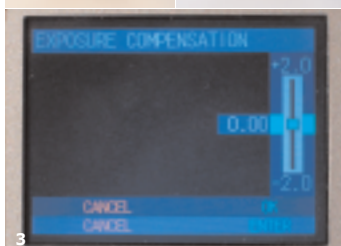
2. Ces images font apparaître les différences entre les images prises avec les différents réglages de la balance des blancs :

- **2a** Lumière du jour
- **2b** Lumière du jour fluorescent
- **2c** Fluorescent
- **2d** Lumière artificielle



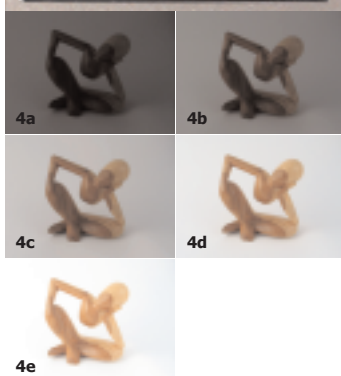
Comme vous pouvez le penser le réglage Lumière artificielle est le plus précis.

3. Cette photo montre la manière dont le réglage de compensation de l'exposition peut apparaître dans le menu système de votre appareil



4. Ces images montrent le différent rendu des images en utilisant différents réglages pour la compensation d'exposition.

- 4a.** -2.
- 4b.** -1.
- 4c.** 0.
- 4d.** +1.
- 4e.** +2.



Il y a deux réglages utiles à faire sur la plupart des appareils numériques qui pourront vous aider à obtenir des résultats professionnels : "la balance des blancs" et "la compensation de l'exposition"

### Balance des blancs :

Ce réglage indique à votre appareil les conditions de lumière dans lesquelles vous photographiez, ainsi il peut prendre votre sujet dans ses couleurs naturelles. Consulter le manuel de l'appareil afin de voir quelles options votre appareil vous offre et comment les changer. La plupart des appareils ont les choix de réglages suivants :

#### Auto

**Daylight / lumière du jour**

**Cloudy / nuageux**

**Tungsten light / lumière artificielle**

**Fluorescent light / tubes fluorescent**

**Balance des blancs personnalisés.**

La torche fournie avec le kit est de la lumière Tungstène (3200 K)

Aussi si vous possédez un réglage " Tungsten " utilisez le. Si vous avez un réglage manuel le résultat sera d'autant meilleur que votre appareil mesure les conditions réelles de lumière au moment de la prise de vues plutôt que d'utiliser un réglage par défaut. Cependant si vous n'avez pas de réglage "lumière artificielle" ou "manuel" nous vous recommandons d'utiliser la position "balance des blancs auto".

NOTE : Si vous photographiez avec une pellicule nous vous recommandons d'utiliser un film pour lumière artificielle.

### La compensation d'exposition:

Dans la plupart des cas votre appareil photo ajustera automatiquement et correctement l'exposition.

Si cependant votre image semble sous exposée (trop foncée) ou surexposée (trop claire), il vous est possible de compenser si votre appareil a un réglage manuel. Consultez le mode d'emploi pour vérifier si votre appareil possède un réglage manuel. Généralement, la plupart des boîtiers proposent une compensation d'exposition de +2.0 à - 2.0 par pas de 0.3 diaphragmes.

Si vos photos sont surexposées (trop claires) vous devez ajuster l'exposition vers les valeurs négatives (-)

Si vos photos sont sous exposées (trop foncées) vous devez ajuster l'exposition vers les valeurs positives (+)

Ce contrôle est particulièrement utile si vous voulez obtenir un fond blanc pur. Nous vous recommandons de prendre quelques photos d'essai avec le même produit avec différents réglages pour voir quel résultat vous désirez obtenir.