

# Lastolite, il bank in tasca



*Dario Broch Ciaros  
durante una ripresa  
con tre SB800 e  
Wireless Speedlight  
Commander SU-800.  
Modella: Giorgia.*

**Lastolite EzyBox e il sistema Nikon CLS permettono di creare un'illuminazione da studio con il vantaggio della trasportabilità: è una soluzione adatta allo still-life di piccoli oggetti e alla fotografia di ritratto.**

Il flash a slitta: bella invenzione? Dipende dai punti di vista. In molte situazioni fotografiche, una per tutte la fotografia di matrimonio, il flash a slitta o a torcia è indispensabile. Usandolo staccato dalla fotocamera, come di norma si fa con i flash a torcia, si può controllare la direzione del lampo, ma resta pur sempre una luce dura sparata sul soggetto; in molte situazioni comunque è più che sufficiente.

I sistemi flash però si sono evoluti e tramite la connessione wireless è possibile creare dei veri e propri schemi di illuminazione a più flash con esposizione TTL. È il caso del sistema Nikon CLS (Creative Lighting System).

#### **Nikon CLS**

Di questo sistema abbiamo scritto più volte, ma ne ricordiamo qui le principali caratteristiche.

A seconda del modello, il flash può essere impostato in manuale (il flash emette un lampo con una potenza variabile da piena fino a 1/64), in automatico (il flash emette un lampo la cui potenza viene dosata da una cellula esposimetrica sul flash che valuta il lampo riflesso dal soggetto e interrompe l'erogazione quando l'esposizione è corretta) e in TTL (il flash emette un lampo la cui potenza è dosata da una cellula espo-



*Il Lastolite EzyBox SoftShoe ripiegato nel classico stile Lastolite.*



*EzyBox chiuso e aperto.*



*L'EzyBox viene montato sullo stativo.*



*Il pannello diffusore è dotato di attacchi in velcro per essere montato sulla parabola dell'EzyBox.*



*Il flash SB800 sulla staffa a corredo, dietro all'EzyBox.*

simetrica all'interno della fotocamera; la fotocamera legge quindi esattamente la luce che viene riflessa dal soggetto inquadrato dall'obiettivo).

Per il Nikon Creative Light System occorre usare i flash Nikon SB800, SB600 e SB-R200, insieme al flash incorporato della fotocamera. Il pregio di questo sistema è la possibilità di coordinare diversi flash, o gruppi di flash; questi possono essere collegati sia in wireless che tramite cavi adatti, diversi a seconda del tipo di flash e di fotocamera impiegati.

I flash SB800 e SB600 possono essere montati sulla slitta porta-flash della fotocamera o collegati attraverso gli appo-

siti cavi: consentono di lavorare sia in manuale che in automatico e in TTL.

L'impiego più pratico però è quello in modalità wireless, con la possibilità di variare i parametri di potenza direttamente dalla fotocamera o dal flash Commander, e in modo diversificato per i diversi flash usati.

#### **L'uso in wireless**

Le modalità di uso in wireless sono diverse, a seconda del tipo di fotocamera impiegata. Con alcune fotocamere è possibile comandarli tramite il flash integrato: oltre ad essere una grande comodità è anche un risparmio, perché basta acquistare solo i flash necessari a

creare i punti luce desiderati. Il limite è che il flash integrato può comandare un massimo due flash, ciascuno con impostazioni differenziate (o due gruppi di flash).

Utilizzando invece il Commander SU-800 (o un flash SB800 usato come Commander), è possibile comandare fino a tre flash, ciascuno con impostazioni differenziate (o tre gruppi di flash).

Per "impostazioni differenziate" si intende che il singolo flash può essere impostato in Manuale, in Automatico o in TTL, variando la sua potenza per creare l'effetto di luce desiderato.

C'è poi la funzione SU-4, utilizzabile solo con il flash SB800. SU significa



*Le reflex incorporano flash con un discreto NG, ma le potenzialità aumentano considerevolmente utilizzando un flash a slitta: qui un SB800 con una Nikon D80 che permettono di sperimentare il collegamento wireless.*



*Utilizzando quattro o cinque batterie ricaricabili al Ni-MH da 2000 mAh il numero di lampi dell'SB800 è 150. Con cinque batterie il tempo di ricarica del flash SB800 diminuisce da 4 a 2,9 secondi.*



*Il bank Lastolite EzyBox permette di illuminare il soggetto in modo più morbido e uniforme rispetto alla luce diretta del flash a slitta, modellando la luce.*

Servo Unit e deriva da un accessorio Nikon di alcuni anni fa, che permetteva di pilotare i flash Nikon in modalità wireless sia in funzionamento manuale che TTL.

La differenza principale rispetto al comando wireless descritto finora, è che in modalità manuale è possibile comandare un SB800 fino alla ragguardevole distanza di 40 metri; scegliendo invece la modalità automatica la distanza scende a 7 metri, che è poi la distanza media di lavoro nella classica modalità CLS.

L'altra importante caratteristica della funzione SU-4 è che il flash Nikon SB800 può essere comandato da qualsiasi reflex digitale, anche non Nikon,

purché questa disponga di flash incorporato attivabile in modalità manuale.

### **Il bank EzyBox Hotshoe**

Il motivo di questa lunga introduzione è che abbiamo usato i flash del Nikon CLS per provare un accessorio di Lastolite, il bank EzyBox Hotshoe, espressamente progettato per l'impiego con i flash a slitta.

Mai come in questo caso il termine "accessorio" è riduttivo; si tratta innanzitutto di un prodotto leggero, ripiegabile e quindi facile da portare con sé. Si monta in un istante, grazie a un sistema di molle in acciaio armonico, le stesse che Lastolite introdusse anni fa per i suoi pannelli diffusori.

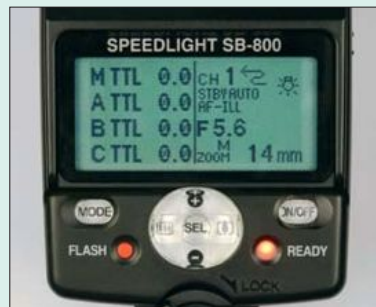
La parabola del bank ha una superficie interna argentata che non solo non assorbe neppure la minima parte della luce emessa dal flash, ma anzi la amplifica: permette quindi di concentrare la luce sul soggetto, anche se non si tratta certamente di uno snoot (cono che concentra la luce).

Sulla parabola è poi possibile montare un pannello pieghevole traslucido, a mezzo velcro; si perderà naturalmente una parte della potenza del lampo, ma l'illuminazione sarà diffusa e pastosa, tipica dei bank da studio.

Grazie al fatto che i flash Nikon SB possono essere pilotati in modalità wireless, volendo, è possibile assicurare la fotocamera a un treppiedi, impugnare il bank



Il menu del flash SB800: selezionando Master il flash opera come Commander per attivare altri flash SB800, SB600 o SB-R200; selezionando Remote il flash verrà attivato da un Commander o dal flash incorporato della fotocamera; selezionando SU-4 il flash verrà attivato da un Commander o dal flash incorporato di qualsiasi fotocamera, purché attivato in modalità Manuale.

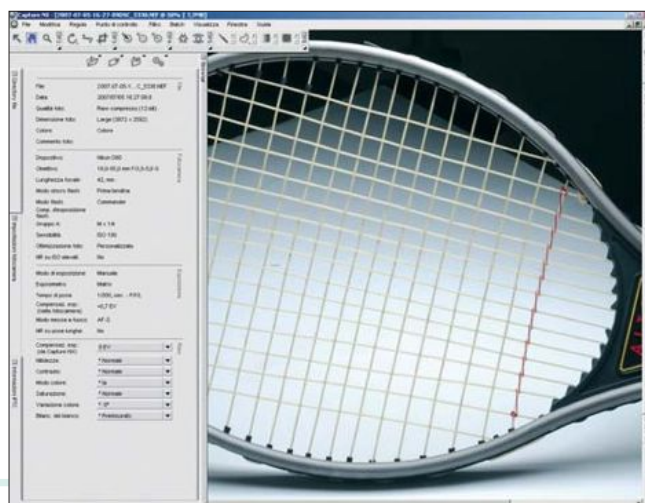


In modalità Commander il flash SB800 attiva tre distinti gruppi di flash, ciascuno regolabile su TTL, AA o Manuale; inoltre può operare come quarto flash.



Ecco come il flash incorporato della Nikon D80 pilota i flash esterni: i gruppi non sono tre come quando si utilizza un Commander, ma due; ciascun gruppo però può essere composto da più flash. In questo caso le impostazioni sono: Flash integrato su M (manuale) a 1/128 della potenza. Gruppo A su TTL con una staratura intenzionale dell'esposizione di +1 stop. Gruppo B su AA con una staratura intenzionale dell'esposizione di -1 stop.

Un set di still-life con l'EzyBox.



Grazie a un braccio Manfrotto l'EzyBox può anche essere montato su una staffa insieme alla fotocamera e raggiungere così un'altezza che consente di sperimentare illuminazioni diverse.

Nikon Capture NX permette di rilevare i dati di scatto: Nikon D80 con 18-55mm alla focale 42mm; Modo Flash Commander su Gruppo A impostato su Manuale a 1/4 della potenza; ISO 100, t = 1/200s, diaframma f/10. Il flash SB800 è stato utilizzato in modalità manuale così da far scattare un bank da studio collegato a una servocella per illuminare lo sfondo.



Ed ecco il risultato: il mezzo busto è correttamente illuminato; il gioco di luce sui capelli, che aumenta la tridimensionalità dell'immagine, è dato dall'SB800 sullo sfondo.

L'immagine aperta in Nikon View NX mostra negli Exif i dati relativi all'impostazione dei flash e della fotocamera: la D200 è impostata su 200 ISO e lo scatto è stato effettuato a 1/250s f/8. Questo vuol dire che i tre SB800, nonostante fossero "imbriagliati" nel Lastolite hanno fornito una potenza sufficiente.

Si legge inoltre che i flash sono stati controllati dal Nikon Wireless Speedlight Commander SU-800, che sono stati impostati su Manuale e che due hanno lavorato a piena potenza, mentre il terzo, posizionato dietro la modella, è stato impostato a 1/64 della sua potenza.



Due SB800 inseriti in due EzyBox illuminano da destra la modella, mentre un SB800 in un EzyBox sullo sfondo la illumina da sinistra

#### ▼ Fotocamera

Dispositivo: Nikon D200  
 Obiettivo: 80-200 mm F/2,8 D  
 Lunghezza focale: 145 mm  
 Modo sincrono flash: Prima tendina  
 Modo flash: Commander  
 Comp. d'esposizione flash:  
 Operazioni avanzate:  
 Sensibilità: ISO 200  
 Ottimizzazione foto: Personalizzata  
 NR su ISO elevati: No  
 Autenticazione: No  
 Gruppo A: M x 1/64  
 Gruppo B: M x 1/1  
 Gruppo C: M x 1/1  
 Latitudine:  
 Longitudine:  
 Altitudine:  
 Direzione immagine:  
 Ora(UTC):

#### ▼ Esposizione

Modo di esposizione: Manuale  
 Esposimetro: Matrix  
 Tempo di posa: 1/250 sec. - F/8  
 Compensaz. esp.: 0 EV  
 Contrasto: Normale  
 Variazione colore: 0°  
 Saturazione: Normale  
 Nitidezza: Medio alta  
 Bilanc. del bianco: Flash  
 Modo messa a fuoco: AF-S  
 Riduzione delle vibrazioni:  
 NR su pose lunghe: No  
 D-Lighting attivo:  
 Spazio colore: sRGB



*Non c'è trucco, non c'è inganno: il sistema è proprio wireless!*

*Giocando sulla trasparenza della poltrona, due SB800 con EzyBox sono stati posizionati ai lati della poltrona con un'illuminazione in controluce. Un terzo SB800 con EzyBox illumina il set dall'alto.*

con le mani e, tenendolo nella posizione desiderata, far scattare la fotocamera tramite lo scatto a distanza.

### **Un bel matrimonio**

Il connubio Lastolite EzyBox e flash Nikon SB800 o SB600 è certamente riuscito: permette di ottenere un'illuminazione diffusa e direzionata, adatta sia alla fotografia di still-life che di ritratto, e sempre con la possibilità di variare in wireless la potenza dei singoli flash. Un singolo EzyBox da 40cm di lato permette di illuminare agevolmente soggetti di dimensioni intorno ai 50cm;

per illuminare soggetti di dimensioni maggiori, o per aumentare la creatività della ripresa, è necessario disporre almeno di un secondo SB800 insieme a un EzyBox, o di un ombrello, disponibile nel catalogo Lastolite.

Utilizzando il flash SB800 a piena potenza siamo riusciti a lavorare con una Nikon D80 impostata sulla sensibilità di 100 ISO e con diaframmi intorno a f/16; questo significa poter disporre di una buona profondità di campo. Naturalmente l'apertura di diaframma dipenderà dalla distanza di ripresa, ovvero dalle dimensioni del soggetto; vi

### **Chi è Dario Broch Ciaros**

Torinese, si avvicina alla fotografia appena dodicenne vincendo il suo primo concorso nazionale. La sua attività professionale spazia dalla fotografia di ritratto a quella di matrimonio, dalla ricerca personale al glamour. Collabora con Nital in workshop sulla fotografia di glamour ([www.nital.it](http://www.nital.it)).

E' anche molto impegnato in iniziative umanitarie a fianco di associazioni operanti in Africa: le sue testimonianze fotografiche del continente africano sono presenti in molte sedi associative cristiane.



## Come trovare il Numero Guida

I libretti di istruzione riportano normalmente un Numero Guida (NG) del flash; ma se si cambia la sensibilità della fotocamera, come cambia il Numero Guida del flash? La formula è la seguente: NG conosciuto moltiplicato per la radice quadrata di (nuovo ISO diviso per il vecchio ISO).

$$\text{NG} \cdot \sqrt{\frac{\text{NUOVO ISO}}{\text{VECCHIO ISO}}}$$



*Questa meravigliosa fioritura di ortensie non è stata scattata di giorno, in una bella giornata di sole, ma di notte, grazie all'EzyBox.*

è però sempre la possibilità di aumentare la sensibilità della fotocamera. Infatti nelle moderne reflex digitali il rumore alle medie/alte sensibilità è sempre più contenuto ed è così possibile guadagnare in termini di diaframma o di distanza flash-soggetto.

Il flash SB800 ha NG 38 a 100 ISO, che a 800 ISO sale a circa 106; questo significa che se a 100 ISO con diaframma f/8 riusciamo ad illuminare un soggetto distante 4,75 metri, a 800 ISO riusciamo ad illuminare un soggetto distante 13,25 metri.

Per tornare all'EzyBox, è vero che come bank è privo di luce pilota, ma è altrettanto vero che, grazie alla possibilità offerta dal digitale di rivedere immediatamente lo scatto, non è difficile posizionare correttamente il flash all'interno del bank ed ottenere il tipo di luce desiderata. Basta fare qualche prova.

### Il giudizio

Dell'EzyBox abbiamo innanzitutto apprezzato le sue dimensioni ridotte: quando è ripiegato lo si può portare agevolmente in giro insieme ad uno stativo.

Eppure le sue potenzialità sono davvero notevoli; unito al flash SB800 garanti-

sce un'elevata qualità di illuminazione. Inoltre questo flash dispone di alimentazione a batteria e con quattro o cinque comuni pile stilo AA sono garantiti 150 lampi.

Sul fronte dei prezzi, l'EzyBox costa circa 140 Euro ed il flash SB800 circa 500 Euro; quindi tra flash, stativo e EzyBox non si arriva a 700 Euro e ci si ritrova con uno studio fotografico trasportabilissimo.

Se però si preferisce rimandare la spesa del flash SB800, si può iniziare ad acquistare l'EzyBox ed usarlo con un vecchio flash a slitta, purché collegabile ad una servocellula per essere comandato dal flash della fotocamera (impostato su manuale).

Sui pregi del sistema flash wireless non c'è molto da dire: non avere l'impiccio dei cavi di alimentazione e del cavetto di collegamento flash/fotocamera significa disporre di un sistema utilizzabile ovunque e potersi muovere come meglio si crede sul set, sia in interni che in esterni.

L'EzyBox è adatto per i piccoli still-life e i ritratti; con un elemento si arriva al mezzo busto, ma si può coprire anche la figura intera affiancando un secondo flash/bank.

## Prezzi

EzyBox: Euro 140  
Nikon SB800: Euro 500  
Nikon SB600: Euro 310

I flash Nikon sono distribuiti da Nital: [www.nital.it](http://www.nital.it)

I prodotti Lastolite sono distribuiti da Bogen Imaging: [www.bogenimaging.it](http://www.bogenimaging.it)

Il sistema non può naturalmente sostituirsi ai bank professionali, dotati di potenza molto maggiore; il suo pregio è piuttosto la facilità di trasporto e la praticità di installazione.

Se poi occorre eseguire uno still-life di piccole dimensioni può essere utile anche a livello professionale. È però ai fotoamatori che questo EzyBox schiude un mondo nuovo; chi non possiede una sala di posa ma vorrebbe cimentarsi con questo tipo di luce, può farlo senza lasciarci lo stipendio e senza dover trasformare il salotto di casa in uno studio fotografico permanente.

**Gerardo Bonomo**